**Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение**

**«Гимназия №59»**

**654054, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Косыгина ,73, тел 8(3843) 61-40-61, 61-40-60.Электронная почта**: [**gimnaziya59@yandex.ru**](mailto:gimnaziya59@yandex.ru)**, официальный сайт:**[**http://school59.net**](http://school59.net/)

**Практикум написания сочинения**

**по тексту как одна из форм работы**

**в рамках подготовки к ЕГЭ**

**по русскому языку в новом формате**

( выступление на МО)

Составила**:**

учитель русского языка

Четвергова Л.И.

**Новокузнецкий ГО, 2022**

**1.** ЕГЭ - сложное психологическое испытание для выпускников.. Практика показывает, что наибольшие затруднения у обучающихся вызывает часть С - сочинение по прочитанному тексту (Задание №27). Поэтому моя тема по самообразованию: ***«Система работы над сочинением по тексту при подготовке к ЕГЭ в новом формате».*** Необходимо на этапе подготовки к экзамену научить старшеклассников писать сочинения объёмом 170 - 200 слов в сжатые сроки (1час-максимум).

**2.** Одной из форм работы по обучению написания сочинения является урок –практикум - практическое закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих уроках, предусмотренных рабочей программой на подготовку к ЕГЭ.

**3.** Основная цель: а) отработка алгоритма работы над сочинением с элементами анализа текста.

б) работа по плану над сочинением с использованием вспомогательных вопросов по тексту и практических заданий.

Работу по обучению написания сочинения провожу на материалах текста публицистического стиля Д.А. Гранина о милосердии, так как тексты именно этого стиля вызывают трудности при написании сочинений у моих учеников.

**Тема: «Практикум написания сочинения по прочитанному тексту»**

(в рамках подготовки к ЕГЭ по русскому языку в старших классах).

Цель: Формирование умений и навыков написания сочинения в формате ЕГЭ по тексту публицистического стиля.

**Вопрос:** Вспомним, по какому плану следует писать сочинение?

**1. Введение.**

**2. Постановка проблемы.**

**3. Комментарий к проблеме.**

**4. Позиция автора.**

**5. Ваша позиция.**

**6. Литературный аргумент.**

**7. Заключение.**

**Таким образом, сочинение будет иметь 7 абзацев.**

**Задание:** Прочитайте внимательно текст

**Текст**

(1) Наши обильные разговоры о нравственности часто носят слишком общий характер.(2) А нравственность состоит из конкретных вещей: из определённых чувств, свойств, понятий.

(3) Одно из таких чувств - чувство милосердия. (4) Термин для большинства старомодный, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью.(5) Нечто свойственное лишь прежним временам.(6) « Сестра милосердия», « брат милосердия»- даже словарь даёт их как «устар.», то есть устаревшие понятия.

(7) В Ленинграде в районе Аптекарского острова была некогда улица Милосердия. (8) Сочли это название отжившим даже для улицы, переименовали в улицу Текстильщиков.

(9) Слова стареют неслучайно. (10) Милосердие. (11) Что оно- не модно? (12) Не нужно?

(13) Изъять милосердие - значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности.(14) Древнее это необходимое чувство свойственно всему животному сообществу: милость к поверженным и пострадавшим. (15) Как же так получилось, что чувство это убыло, заглохло, оказалось запущенным?

(16) Милосердие убывало неслучайно.(17) Во времена раскулачивания, в тяжкие годы массовых репрессий людям не позволяли оказывать помощь близким, соседям, семьям пострадавших.(18) Не давали приютить детей арестованных, сосланных. (19) Людей заставляли высказывать одобрение суровым приговорам.(20) Даже сочувствие невинно арестованным запрещалось.(21) Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и реступные: оно-де аполитичное, не классовое, в эпоху борьбы мешает, разоружает…(22) Оно стало не положенным в искусстве. (23) Милосердие действительно могло мешать беззаконию, жестокости, оно мешало сажать, оговаривать, нарушать законность, избивать, уничтожать.(24) В тридцатые-сороковые годы это понятие исчезло из нашего лексикона.(25) Исчезло оно и из обихода, «милость падшим» оказывали таясь и рискуя.

(26) В « Памятнике», где так выношено каждое слово, Пушкин итожит заслуги своей поэзии классической формулой:

(27) И долго буду тем любезен я народу.

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

(28) Как бы ни трактовать последнюю строку, в любом случае она есть прямой призыв к милосердию.(29) Стоило бы проследить, как в поэзии и в прозе своей Пушкин настойчиво проводит эту тему.(30) От « Пира Петра Первого», от «Капитанской дочки», «Выстрела», «Станционного смотрителя» - милость к падшим становится для русской литературы нравственным требованием, одной из высших обязанностей писателя.(31)В течение 19 века русские писатели призывают видеть в таком забитом, ничтожнейшем чиновнике четырнадцатого класса, как станционный смотритель, человека с душой благородной, достойной любви и уважения.(32) Пушкинский завет милости к падшим пронизывает творчество Гоголя и Тургенева, Некрасова и Достоевского, Толстого и Короленко, Чехова и Лескова. (33) Это не только прямой призыв к милосердию вроде «Муму», но это и обращение писателей к героям униженным и оскорблённым, сирым, убогим, бесконечно одиноким, несчастным, к падшим, как Сонечка Мармеладова, как Катюша Маслова.(34) Живое чувство сострадания, вины, покаяния в творчестве больших и малых писателей России росло и ширилось, завоевав этим народное признание, авторитет.

(35) Социальные преобразования нового строя, казалось, создадут всеобщее царство равенства, свободы и братства счастливых рядовых людей. (36) Но литературе пришлось жить среди закрытых, запечатанных дверей, запретных тем, сейфов.

(37) Важнейшие этапы истории нашей страны стали неприкасаемы.(38)Нельзя было рассказывать о многих трагедиях, именах, событиях.(39) Мало этого, социальная несправедливость, то, что люди терпели порой от власть имущих - обиды, лишения, хамство - изображение этого тщательно процеживалось, ограничивалось.

(40) Милость к падшим призывать - воспитание этого чувства, возвращение к нему, призыв к нему- необходимость настоятельная, труднооценимая.(41) И литература наша, тем более сегодня, не может отказаться от пушкинского завета. (42) К теме милосердия надо призывать и призывать, чтобы растревожить совесть, чтобы лечить глухоту души, чтобы человек перестал проживать отпущенную ему жизнь, ничего не отдавая взамен и ничем не жертвуя.

Д. Гранин

**1. Введение.**

**Вопросы к классу:**

1. Какова главная задача во введении?

2. Сколько проблем может быть в тексте?

3. Каков объём вступительной части?

4. Формы написания вступления могут быть разными:

а) ряд риторических вопросов, созвучных теме, идее;

в) рассуждение о заглавии, которое вы дали бы данному тексту;

г) диалог с воображаемым читателем о теме, идее;

**Задание:** Напишите вступление к сочинению, выбрав любую из предложенных форм.

**2. Постановка проблемы.**

**Вопросы к классу:**

1.Что вообще называется проблемой?

2.Что является основной проблемой

а) которая стала объектом раздумий автора;

б) над которой он в основном размышляет;

в) к которой он неоднократно возвращается;

г) по которой заявлена авторская позиция.

**Задание**:**1**.Какая из перечисленных проблем основная?

а) проблема утраты милосердия;

б) проблема воспитания милосердия при помощи литературы;

в) проблема социальных преобразований в стране.

**2.Напишите формулировку проблемы.**

**Варианты:**а) Почему в современном обществе произошла утрата милосердия?

б) Автор предложенного для анализа текста затрагивает проблему утраты милосердия.

**3. Комментарий к проблеме.**

**Вопрос к классу:**

Что такое комментарий к проблеме?

(это описание того, как проблема существует в тексте, как автор преподносит читателю этот актуальный вопрос, какие художественные средства использует.)

**Задание:** Напишите комментарий к сформулированной проблеме исходного текста, отразив в нём следующее:

а) какие понятия рассматривает автор;

б) к какой категории относится проблема;

в) что делает её жизнеспособной;

г) насколько глубоки исторические корни этой проблемы;

д) как автор предлагает её решить.

**Возможный вариант:**

*Чтобы ответить на данный вопрос, обратимся к размышлениям автора. Д. Гранин пишет о том, что во времена раскулачивания, тяжкие годы массовых репрессий милосердие и любые добрые поступки по отношению к нуждающимся были под запретом. Нельзя было приютить детей сосланных или даже посочувствовать арестованным. «Чувства, подобные милосердию, расценивались как подозрительные, а то и преступные», - вспоминает автор. Такая политика привела к тому, что многие люди полностью утратили чувство милосердия. Оно было искоренено как незаконное, мешающее, опасное чувство. Даже само слово « милосердие» перестало использоваться. Внешнее влияние на поведение и сознание людей, насильственное истребление милосердных порывов сильно покалечило общество, лишив людей способности сочувствовать. Продолжая размышлять о том, почему происходит утрата милосердия, автор переключает свое внимание с внешних факторов, влияющих на человека, на поведение самого человека, которое также способно привести к утрате милосердия. Д. Гранин вспоминает своего отца, который в детстве заставлял его подавать милостыню нищим. Автор рассказывает, что ему приходилось преодолевать свой страх, а иногда и свою жадность. Это была «практика милосердия», так отец воспитывал в ребенке важное чувство. Этот эпизод из детства автора заставляет нас понять, что милосердие в человеке поддерживается практикой. Нужно помогать нуждающимся, сочувствовать им, только тогда ты сможешь сохранить искреннее желание быть милосердным. Оба примера важны для понимания проблемы.*

**4. Позиция автора.**

**Вопросы к классу:**

1. В каких предложениях текста выражена авторская позиция?

2. Какие аргументы приводит автор, доказывая, что «чувство

это убыло…»? (предлож. 15).

а) годы массовых политических репрессий (16-25),

б) несвободная литература (36),

в) история под запретом (37,38),

г) социальная несправедливость (39).

**Задание: Сформулируйте позицию автора и запишите её.**

**Возможный вариант:**

 *Автор показывает, что отсутствие практики милосердных поступков, для которого могут быть как внешние, так и внутренние причины, ведет к утрате чувства милосердия.*

*Задача автора - убедить читателя в том, что милосердие - важнейшее проявление нравственного состояния общества, которое без этого чувства обречено на самоуничтожение. Кроме того, Д. Гранин уверен, что воспитание чувства милосердия, призыв к нему, возвращение к нему - самая настоятельная необходимость современности.*

**5. Собственная позиция.**

**Вопросы к классу:**

1.Что значит выразить собственную позицию?

2.Как она должна быть выражена?

3.Что необходимо употреблять при выражении собственной позиции?

4.Приведите примеры подобных слов и выражений.

**Задание:** Сформулируйте собственную позицию по проблеме и запишите её.

**Оценочные слова и выражения:**

**С удовольствием прочитал…**

**Нельзя остаться равнодушным…**

**К сожалению…**

**К немалому удивлению, узнал, что…**

**Разделяя негодование автора, хочу сказать, что…**

**Оригинальность авторского решения проблемы вызывает восхищение…**

**Возмущает (радует, восхищает, огорчает и т. д.) то, что…**

**Интересно то, как автор…**

**Возможный вариант:**

*Я абсолютно согласен(а) с мнением автора в том,что чувство милосердия стало исчезать из общества в течение последних десятилетий.Утрата милосердия происходит потому, что оно не находит практики. Если человек не помогает нуждающимся, из-за запретов общества или по собственному желанию, со временем он может и вовсе утратить чувство милосердия. Сначала чувство милосердия постепенно вытравили в людях, потом оно стало неположенным в искусстве, в литературе, политически опасным в истории.*

*Я считаю необходимым это чувство возрождать в людях, воспитывать, в том числе и средствами художественной литературы. Как и любая способность, данная нам природой, способность сочувствовать должна поддерживаться и развиваться*. *Сочувствие, сострадание, сопереживание - эти нравственные понятия всегда являются показателями цивилизованности любого государства*.

**6.Литературный аргумент**

**Вопросы к классу:**

1.Что вообще может послужить аргументами?

2.Какие из названных произведений могли бы послужить аргументами вашей позиции?

А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Капитанская дочка».

Н. В.Гоголь «Шинель»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»..

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».

А.П. Платонов «Юшка»

**Возможный вариант:**

*Для подтверждения своих слов хочу вспомнить героиню романа Достоевского «Преступление и наказание» Соню Мармеладову. Ее милосердие по отношению к Родиону Раскольникову не было внезапным. Это лишь еще один ее милосердный поступок, которому предшествовали многие другие. Соня всегда сочувствовала нуждающимся. Она всегда стремилась помогать своему отцу, пожертвовала собой ради спасения детей, тем самым она поддерживала в себе чувство сострадания, не позволяя ему угаснуть.*

**7. Заключение.**

**Вопросы к классу**:

1.О чём писать в заключении?

(В итоговой форме кратко обрисовать проблему исходного текста(1 - 2предложения)

**Задание:** Вставьте в текст слова, подходящие по смыслу:

*«Как можно* (**трактовать, объяснять, расценивать, пояснять, выяснять)** *роль милосердия в нашей* **(жизни, судьбе**). **( Милосердие, сострадание, сопереживание, сочувствие)** – *одно из основных* **(свойств, качеств, чувств, примет) (совестливого, нравственного, морального, безупречного, внимательного, доброго)***человека.*

*Без этого***( важного, главного, актуального, злободневного**) *чувства* ( **каждый из нас, общество, страна, мир)** *не может* **(существовать, жить)**, *потому что именно милосердием* **проверяется, испытывается, исследуется**),  *насколько* (**цивилизованно, современно, нравственно, красиво, благородно, счастливо)***мы живём*».

**Возможный вариант заключения:**

*Таким образом, к утрате милосердия ведет отсутствие в жизни людей милосердных поступков.*

**Задание:**

**1. Написать сочинение.**

**2. Обратить внимание на:**

**а) смысловую цельность, речевую связность, последовательность изложения.**

**б) точность и выразительность речи;**

**в) орфографические нормы;**

**г) пунктуационные нормы;**

**д) языковые нормы;**

**е) речевые нормы;**

**ж) этические нормы;**

**з) фактологическую точность**

**Образец сочинения по другой проблеме**

***Почему милосердие должно стать неотъемлемой частью нашей жизни? Почему важно сохранить милосердие? Как это нужно сделать? Именно эти вопросы возникают при чтении текста известного советского русского писателя Д. А. Гранина.***

***Раскрывая проблему сохранения милосердия, автор опирается на собственные рассуждения, приводит яркие доводы. Например, он приводит исторический пример, связанный с революционной и советской эпохой, когда милосердие считалось устаревшим. Но Д.Гранин подчёркивает, что милосердие как древнее чувство свойственно всему живому, оно не должно быть «запущенным». Из этого следует, что человек рождается с чувством милосердия, в жизни есть много примеров трогательной отзывчивости, человечности. Кроме того, писатель обращается к детским воспоминаниям, когда на его глазах постоянно совершался акт милосердия. Его отец никогда не проходил мимо слепых, калек, которые просили подаяние в подъездах, на вокзалах и рынках. Он всегда подавал медную монетку. Этот факт говорит о том, что взрослые должны подавать детям пример сострадания, проявлять духовность, только тогда милосердие будут проявлять и их дети. Оба примера, дополняя друг друга, подводят к мысли о том, что каждый должен стремится проявлять милосердие, нельзя, чтобы оно исчезло из нашей жизни.***

***Авторская позиция заключается в следующем: милосердие необходимо сохранять в сердцах людей, так как это естественное для каждого из нас чувство, с которым мы рождаемся и которое является основой духовности.***

***Невозможно не согласиться с мнением автора практике ежедневно, нельзя быть равнодушны. Действительно, милосердие не должно исчезнуть из нашей жизни. Чтобы это не произошло, необходимо проявлять его на м к чужому горю.***

***В рассказе А. П. Платонова «Юшка» главный герой, помощник кузнеца, проявляет милосердие по отношению к девочке-сироте. Он не тратит на себя средства, а каждое лето всю зарплату относит в город и отдаёт в семью, куда поместил девочку для воспитания.***

***Мы пришли к выводу, что долг каждого из нас – стремиться сохранить милосердие. Для этого нужно делать добрые дела, помогать тому, кто нуждается в нашей помощи.***